

Зирін Олександр Альбертович.

**Український незалежний телевізійний продюсер,
режисер-постановник ТБ, музичний та телевізійний оглядач,
викладач**

**Народився 10 лютого 1960 року у Києві
Освіта вища - в 1986 році закінчив факультет журналістики Київського
державного університету ім. Т.Г.Шевченка
(спеціалізація – тележурналістика)**

Фахова і творча діяльність.

**Зирін Олександр Альбертович свою трудову діяльність розпочав в
обчислювальному центрі КДУ ім.Т.Г.Шевченка в 1977 році.**

В 1978-1980 роках проходив строкову службу в армії.

**Практичну роботу в журналістиці розпочав в 1979 році -
кореспондент армійської газети „Суворівський натиск”.**

В 1979 році закінчив школу військових кореспондентів.

**Практичну роботу на національному телебаченні розпочав у серпні
1982 року у Головній редакції інформації Державного телебачення
України.**

**Перші самостійні телевізійні режисерські та журналістські роботи
виконано в 1983 році. Автор більше ніж 150 телевізійних робіт різних
жанрів (замальовок, сюжетів, нарисів, програм, відеофільмів).**

**Один з авторів та режисер-постановник оригінальних
інформаційних та інформаційно-розважальних програм “Вечірні
новини” та „Вечірній вісник”- найпопулярніших ТБ-програм в Україні
у 1989-1991 роках.**

**Автор та режисер одних з перших українських фахових відеокліпів:
„Колыбельная для взрослых”(найкоротший відеокліп в історії
України), „Полюби мене,Наталю!”- гурт «Красные»(Київ) , „Ганьба!”-
легендарної української співачки Віки Врадій - „Сестричка Віка”
(Львів).**

**Автор та режисер першої української циклової незалежної
телевізійної спортивної програми «Аут» (ефір - перший комерційний 7
ТБ-канал Києва «Мегапол» в 1991 році).**

**В 1990-91 роках – вперше в Україні разом з колегами організував
незалежну роботу для інформаційної ТБ-служби „ТСН” (Москва).**

**В 1991 році - виконавчий продюсер та режисер-постановник
телебачення на Міжнародній мистецькій акції, присвяченій п'ятій
річниці чорнобильської біди. Вперше в Україні всю роботу ТБ на
масштабній акції організувала та провела недержавна ТБ-команда.
Відеофільм був продемонстрований в комісіях ЮНЕСКО та в ефірі
комерційних каналів України.**

**В 1991 році як виконавчий продюсер та режисер монтажу брав
участь в створенні унікального документального відеофільму про події
під час іракської війни 1991 року. Відеофільм вийшов в ефір на
першому національному телеканалі.**

**З 1992 по 2002 роки - засновник та Генеральний директор ТОВ
«Телебачення для України».**

В 1992 році режисер-постановник телебачення на всеукраїнському музичному фестивалі „Вернісаж. Нова українська хвиля” - вперше роботу на всеукраїнському пісенному фестивалі проводила недержавна команда продюсерів і телевізійників. Вперше в Україні роботи проводилися на надсучасній ТБ-техніці (ПТС, камери, крани) та проводився відеозапис у форматі “Ветасам-SP”. Відеофільм демонструвався комерційними ТБ-каналами в Україні та Німеччині.

Того ж року-режисер-постановник музичного відеофільму «Тарас Бульба-92» -перший в телевізійній історії України 9-ти серійний музичний телевізійний фільм, присвячений живій музиці на міжнародному фестивалі у м.Дубно (студія „Укртелефільм”).

Режисер-постановник телевізійних фільмів, присвячених українській авторській та рок-музиці „Шлях до волі”(2 серії) та „Рок-н-рол на руїнах”(3 серії) – студія „Укртелефільм”.

В 1993 році - виконавчий продюсер телевізійної версії та режисер-постановник телебачення на всеукраїнському музичному фестивалі „Червона Рута-93” (м.Донецьк).

Продюсер та режисер-постановник телевізійної версії міжнародного фестивалю „Тарас Бульба-93”(команди з Бельгії, Нідерландів, Великої Британії, Росії).Створено 4-х серійний музичний фільм для студії „Укртелефільм”. Вперше в Україні всі права на ТБ-висвітлення міжнародної мистецької події придбані незалежним українським продюсером.

Режисер-постановник телебачення на міжнародній мистецькій акції „Україна єдина неподільна...” (Київ, Майдан Незалежності).

Режисер телебачення на дитячому фестивалі „Святошин-94”(вперше ТБ-версію дитячого фестивалю для національного ТБ-мовника створила недержавна команда телевізійників).

В 1995 році - режисер-постановник телебачення на всеукраїнському фестивалі „Червона Рута-95”(м.Севастополь).

Режисер-постановник телебачення на мистецькій джазовій акції „День святого Валентина-97”.

В 1998 році - автор формату та режисер-постановник циклу телевізійних спортивно-розважальних шоу-програм „П'ять з п'яти” (оригінальність програми засвідчено свідоцтвом) .

Автор ідеї, форматів та сценарних планів оригінальних розважальних телевізійних програм „Альбом”(оригінальність програми засвідчено свідоцтвом), „Сімнадцять пострілів”, „Козацький ключ”, „Ігри справжніх мужчин”.

В 2001 році – автор ідеї, сценографії та режисер-постановник авторської ТБ-програми „Решето. „Оркестр Янки Козир.” на ТБ-каналі „ТЕТ”(Київ). Програма виходила в ефір рекордну для каналу кількість разів – більше 10 .

Організатор показу по національному телебаченню повної версії фінальної частини відбору учасника від України на всесвітній фестиваль рок-музики „GBOV” Лондоні. Українські музиканти отримали десятки годин ефіру на Першому загальнонаціональному ТБ-каналі.

Протягом 2001 -2005 років працював над оригінальною авторською концепцією побудови громадського ТБ в Україні. Вперше в Україні „Система державного і суспільного (громадського) телебачення в Україні” була оприлюднена 30 січня 2005 року.

З вересня 1999 року - викладацька діяльність у вищій школі (КНУ ім.Т.Г.Шевченка, КНУКіМ) та приватних телевізійних та медійних школах.

З 1 січня 2002 року- робота за контрактом на кафедрі шоу-бізнесу КНУКіМ.

Вперше в Україні розроблено та впроваджено у практичне викладання комплекс оригінальних навчальних дисциплін : „Основи продюсування аудіовізуальних проєктів”, „Організація діяльності в сфері аудіовізуальних мистецтв”, „Основи продюсування радіопроектів”, „Структура медіапростору”, „Творчі медіатехнології”, “Технології телебачення”.

Розроблено оригінальний навчальний курс “Складні постановочні телевізійні програми”.

З 1 вересня 2015 року через незгоду з кадровою політикою та задушливу моральну атмосферу припинив викладацьку діяльність в КНУКіМ.

В 2016-2021 роках-індивідуальна творча діяльність.

Протягом 1983-2021 років, в якості експерта та аналітика, підготовлено низку резонансних матеріалів з питань розвитку і реалій вітчизняного телебачення та музики для численних українських та іноземних друкованих та Інтернет-видань („День”, „Дзеркало тижня”, „Вечірній Київ”, «Україна молода», „Аут”, „Нота”, „УРОК” „Телекритика”, „Телерадіокур’єр”, „Еще раз о музыке...”, «Україна», „Профіль” і інш.).

Протягом 2003-2011 років - мистецький директор-головний редактор українського мистецько-культурологічного видання „УРОК” (www.urok.domivka.net).

У 2019 року створено авторський YouTube канал - «Z&Z KYIVUA Зирін» , на якому розміщено більше 450 авторських відеоматеріалів (серед яких декілька десятків створено вперше в Україні).

В 2005 році видано унікальну книгу журналістське-розслідування „Бачення Євро. Хроніки українського Євробачення”, присвячену реаліям участі України в телевізійному пісенному конкурсі „Євробачення”.

Протягом 2006-2021 років підготовлено до друку другу частину книги „Бачення Євро.Хроніки українського Євробачення” та книгу „Телебачення для суспільства.Інша історія”.

В 2016 започаткував роботу навчально-консультаційного проєкту – «Перші національні студії культурних індустрій»

Статтю про Зиріна О.А. внесено до національного академічного видання «Українська сучасна енциклопедія» підготовленого НАН України (том 10 «З-Зор», ст.581).